

	Naziv predmeta:	SAVREMENE SKULPTORSKE FORME MA II		
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova
-	Obavezni	8	3	2P+1V

Studijski programi za koje se organizuje: Vajarstvo

Master akademske studije Fakultet likovnih umjetnosti -Cetinje(studije traju 4 semestara, 120 ECTS kredita)

Uslovljenost drugim predmetima: Završene Osnovne studije Vajarstva

Ciljevi izučavanja predmeta: Razvoj samostalnog vajarskog procesa.

Upoznavanje sa različitim vajarskim postupcima i postupno oblikovanje samostalnog izraza svakog pojedinacnog studenta.

Ishodi učenja:

1. Priprema samostalnu izlagagačku djelatnost.
2. Razvija saradnju sa vajarskim radionicama, muzejima I galerijama.
3. Uspostaviti saradnju u okvirima arhitektonskih, scenskih I vizuelnih radova I njihovim prezentacijama.
4. Iznosi lični kreativni identitet kroz usmenu I pismenu prezentaciju različitih skulptorskih postupaka.
5. Formira vlastiti skulptorski izraz.

Ime i prezime nastavnika i saradnika: red.prof.mr Nenad Soskic, saradnik dr Ivana Radovanovic

Metod nastave i savladanja gradiva: Predavanja, vježbe, konsultacije, mentorski rad.

Plan i program rada:

nedjelja	
I	Uvodno predavanje, sadržaj, ciljevi izučavanja predmeta.
II-XVI	Razvijanje samostalnog umjetničkog procesa istražujući različite pristupe modelovanju forme. Utvrdjivanje specifičnosti materijala u njegovoj primjeni za određeni oblik. Razvijanje kritičko razmišljanje o umjetničkim djelima nastalim u različitim razvojnim epohama civilizacije. Rad na iznosjenju ličnog kreativnog identiteta kroz usmenu i pismenu prezentaciju različitih skulptorskih postupaka. Rad na pripremi samostalnog izlaganja. <i>Završni ispit.</i>
XVI	Završni ispit.
Završna nedjelja	Ovjera semestra.
XVII-XXI	Dopunska nastava i popravni ispitni rok.

Opterećenje studenata:

<p><u>Nedjeljno</u></p> <p>3 kredita x 40/30 = 4 sata</p> <p>Struktura:</p> <p>1 sat i 30 min - predavanja</p> <p>45 min - vježbe</p> <p>1 sat i 30 min- samostalni rad uključujući konsultacije</p>	<p><u>U toku semestra</u></p> <p>Nastava i završni ispit: 6 sata x 16 = 64 sata</p> <p>Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (4 sata) = 8 sati</p> <p>Ukupno opterećenje za predmet 3x30 = 90 sati</p> <p>Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 24 sata (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti)</p> <p>Struktura opterećenja: 64(Nastava) + 8 sati(Priprema) + 24 sata (Dopunski rad)</p>
---	--

Obaveze studenata: Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, da kroz individualni rad i uz konsultacije sa predmetnim nastavnikom i saradnikom u nastavi, realizuje sve predviđene vježbe i pripremi prezentaciju na kraju VIII semestra.

Konsultacije:

Literatura:

- Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, izdavač: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 88.g;
- Rudolf Arnheim: Umjetnosti vizuelno opažanje, izdavač: Univerzitet umjetnosti; Priredio Radenko Mišević, izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorija forme, izdavač: Univerzitet umjetnosti, Beograd, 89.g.;
- Kosta Bogdanović i Bojana Burić., Teorija forme. Izdavač: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 99.g
- Bogdanović, Kosta. *Poetika vizuelnog*. Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva; Novi Sad, Muzej savremene likovne umetnosti, 2005. *Etička kritika umetnosti*, priredila Aleksandra Kostić. Beograd, Fedon, 2012.
- Fidler, Konrad, *O prosuđivanju dela likovne umetnosti*. Beograd, BIGZ, 1980.
- Kandinski, Vasilij. *O duhovnom u umetnost*. Beograd, IP ESOTHERIA, 1996.
- Novaković, Milovan. *Donald Judd-izabarani spisi i razgovori*. Podgorica, Umjetnička biblioteka 01, 2014.
- Protić, Miodrag B. *Oblik i vreme*. Beograd, Nolit, 1979.
- Rid, Herbert. *Umjetnost i otuđenje*. Zagreb, Mladost, 1971.
- . *Istorija moderne skulpture*. Beograd, Izdavački zavod "Jugoslavija", 1966.
- Rilke, Rajner Marija, *Ogist Roden*, Beograd, Službeni glasnik, 2009.
- Sezan, Pol. *Istina u slikarstvu: pisma, izjave, svedočanstva, tragovi*. Beograd, Službeni glasnik, 2011.
- Volhajn, Ričard. *Umetnost i njeni predmeti*. Beograd, Clio, 2002.
- Vukićević, Vladimir. *Mišljenje i viđenje*. Podgorica, Univerzitet Crne Gore-FLU, 2006.
- Kompletna strucna literatura koju posjeduje FLU Cetinje; H.Rid- Moderna skulptura, ; Likovne sveske 1-8, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1977. ;
- Šuvaković, Miško. *Diskurzivna analiza*. Beograd, Orion Art; Beograd, Katedra za muzikologiju Fakulteta muzičke umetnosti, 2010.
- Li Kuba i Džon Koking, *Metodologija izrade naučnog teksta*. Podgorica, CID, 2003.
- Eko, Umberto. *Kako se piše diplomski rad*. Beograd, Narodna knjiga/Alga, 2000.

Oblici provjere znanja i ocjenjivanje:

Ocjenjuju se: Prisustvo nastavi 10 poena
Realizacija vježbi 40 poena
Završni ispit 50 poena

Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 50 poena

Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)

Ime i prezime nastavnika koji je pripremio podatke: saradnik dr Ivana Radovanovic